

GEM BOY

SCHEDA TECNICA 2019

Il gruppo che si esibisce è composto da 5 persone: 1 cantante e 4 musicisti (batteria, basso, chitarra, tastiere). A seguito della band sono sempre presenti il fonico di sala (Sdrushi) e un tecnico (Luca).

TEMPI e GRUPPI SPALLA

- ✓ La band e i tecnici dal loro arrivo devono avere a disposizione **1 ora e 30'** per l'allestimento il palco e le prove del suono. E' richiesta la presenza di almeno un referente dell'evento all'arrivo del gruppo e di almeno un tecnico per il cablaggio e la microfonaione degli strumenti.
- ✓ Ad eccezione di accordi presi in fase contrattuale ed approvati dalla Produzione, **nessun gruppo spalla** potrà esibirsi prima o dopo il concerto sullo stesso palco. Qualora fosse preventivamente concordata l'esibizione di altri artisti, questi **non potranno utilizzare** alcuna strumentazione di proprietà dei Gem Boy.

IMPIANTO AUDIO F.O.H.

E' richiesto un impianto stereo in multiplificazione a 3-4 vie (esempio: Electro-Voice, Martin Audio, Nexo) di potenza adeguata allo spazio designato per il pubblico, tale da avere un rapporto di circa 10Watt/persona (esempio: locale da 300 persone = almeno 3.000W) indicativamente 7.000W al chiuso e 14.000W all'aperto.

MIXER DI SALA

La band dispone di mixer di sala digitale (Behringer X32) che sarà montato e cablato dai propri tecnici.

E' richiesto solo un trasporto audio ANALOGICO dal palco al mixer di sala di almeno **24 canali** oppure un trasporto digitale su CAT5 con relativa stagebox digitale compatibile con il mixer (es. Behringer S32, Midas DL 32).

IMPORTANTE: il suddetto mixer è **ad uso esclusivo della band e sarà scablato appena terminato il concerto.**

Il gruppo ha il proprio fonico (Sdrushi) reperibile al **349.4459407**

MIXER DI PALCO

Non è necessario ma qualora fosse presente occorrono 5 mandate AUX pre-fader e un fonico di palco con buona conoscenza della regia a disposizione.

LUCI

E' **richiesto un lucista**. Il gruppo non ha particolari richieste in merito alla tipologia e alla quantità di luci utilizzate, è sufficiente che tutti i componenti siano adeguatamente illuminati.

MONITOR

Sono richiesti 4 wedge monitor di buona qualità e 1 drumfill composto di sub + top per il batterista.

NESSUNO utilizza in-ear monitor.

VIDEO

Come parte integrante dello spettacolo sarà montato un videoproiettore e schermo 3m x 2m (può essere retroilluminato o fronteilluminato) qualora non siano già presenti sul posto un ledwall o uno schermo + proiettore.

Le proiezioni saranno mandate da un PC posizionato presso il mixer di sala con software dedicato.

E' assolutamente necessario un trasporto video VGA, HDMI o CAT5 dal mixer di sala al proiettore sul palco.

CHANNEL LIST, MIC. RICHIESTI e STAGE PLAN

01	Cassa	AKG D112	
02	Rullante sopra	Shure SM57	
03	Rullante sotto	Shure SM57	
04	HiHat	(HiQ)	
05	Tom	(HiQ a clip)	
06	Timpano	(HiQ a clip)	
07	Overhead L ←	(HiQ a condensatore)	
08	Overhead R →	(HiQ a condensatore)	
09	Basso	/	(uscita XLR della testata)
10	Chitarra MIC L ←	/	(microfono di proprietà)
11	Chitarra MIC R →	/	(microfono di proprietà)
12	Preascolto tastiere	/	(uscita D.I. del tastierista)
13	Tastiere MIX L	/	(uscita XLR LEFT mixer tastierista)
14	Tastiere MIX R	/	(uscita XLR RIGHT mixer tastierista)
15	Basi LEFT	D.I.	(tastierista)
16	Basi RIGHT	D.I.	(tastierista)
17	Pad elettronico LEFT	D.I.	(batterista)
18	Pad elettronico RIGHT	D.I.	(batterista)
19	Vox chitarrista	Shure SM58	
20	Vox cantante	/	(usa il suo radiomicrofono)
21	Vox tastierista	Shure SM58	
22	Vox bassista	Shure SM58	

Dove è indicato “HiQ” il gruppo non ha preferenze sul modello del microfono purché sia di riconosciuta buona qualità.

